

XIII Concierto de la Temporada de Abono 2014

IAGOBA FANLO / IVÁN MARTÍN



PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



ACREDITADA INTERNACIONALMENTE

El Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad (IAC) del Centro Interuniversitario de Desarrollo (CINDA), ha acreditado internacionalmente por cinco años a la Pontificia Universidad Católica del Perú, en las categorías:

INVESTIGACIÓN
✓ CINDA / IIQ-IAC

**GESTIÓN
INSTITUCIONAL
Y PREGRADO**
✓ CINDA / IIQ-IAC

**DOCENCIA
EN POSGRADO**
✓ CINDA / IIQ-IAC

www.pucp.edu.pe



PUCP

IAGOBA FANLO
IVÁN MARTÍN

ESPAÑA



XIII Concierto de la Temporada de Abono 2014

Martes 7 de octubre – Auditorio Santa Ursula

Auspiciadores:



PUCP



E CENTRUM
GRADUATE BUSINESS SCHOOL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

UNACEM
CONSTRUYENDO OPORTUNIDADES



Universidad
Ricardo Palma



Quimpac S.A.


CROWNE PLAZA®
LIMA

BanBif



SOUTHERN COPPER
SOUTHERN PERU

sura 



PETROPERU

 **Santander**
EL VALOR DE LAS IDEAS

El Comercio 

LAIVE
es vida!

Media partners:

Caretas

La República

ÓPERA PERÚ

30 años
FILARMONIA
102.7 FM
TREINTA
ANIVERSARIO
Mucho más que música clásica.

Iagoba Fanlo llega a Lima gracias a:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Agradecimientos:

Orson Welles S.A.
INGENIERÍA DE SONIDO



Kukyflor
Góstranos emociones





**QUERIDOS SOCIOS, ABONADOS,
AMIGOS TODOS:**

Bienvenidos al décimo tercer concierto de la Temporada de Abono de la Sociedad Filarmónica de Lima en el Auditorio Santa Ursula.

Esta noche, nuevamente nos acompaña el talentoso chelista español Iagoba Fanlo, quien esta ocasión está acompañado del joven pianista Iván Martín, reconocido por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación. Por su parte el maestro Fanlo ha sido solista con la London New Sinfonia, Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de la Unión Europea y North Czech Philharmonic Orchestra, entre otras.

Queremos recordarles que nuestra Temporada de Abono y Ciclo Sinfónico continúa hasta el siguiente mes de noviembre con la presentación de solistas, orquestas y notables grupos de cámara. Debemos destacar la pronta presentación de los notables artistas: Maxim Vengerov, Philippe Jaroussky, Yuri Bashmet con su agrupación Solistas de Moscú y Lara St. John, entre otros.

Nuestro agradecimiento a cada una de las empresas e instituciones que apoyan nuestra labor y, por supuesto, a ustedes, socios, abonados y amigos que dan vida a nuestra temporada con su presencia.

SALOMÓN LERNER FEBRES
Presidente
Sociedad Filarmónica de Lima

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Salomón Lerner Febres

VICEPRESIDENTE

Jorge Caillaux Zazzali

PRESIDENTE HONORARIO

Heriberto Ascher

DIRECTORES

Carlos Gatti

Federico de Cárdenas

Fred Reich

Harold Gardener

María Lucía Carrillo

Margot Moscoso de Pinasco

Teresa Ortiz de Zevallos

ADMINISTRACIÓN

María del Pilar Flores Dioses

Denice Guevara Cavero

María Alejandra Carrillo Fidel

ASISTENTE TÉCNICO

Ernesto Quino

NUESTROS SOCIOS

SOCIOS PATROCINADORES

Briceño, Ricardo y Muriel

Hippauf, Horst

Verme, Juan Carlos

SOCIOS COLABORADORES

Ascher, Heriberto

Gruenberg, Jorge

Lerner Febres, Salomón

Ortiz de Zevallos, Felipe

Rehder, Bernardo

SOCIOS COLABORADORES

EMPRESAS

Quality Products S.A.

SOCIOS COOPERADORES

EMPRESAS

Apoyo y Asociados Intls S.A.C.

Apoyo Gestión Operativa S.A.

Hernández & Cía. Abogados S.C.R.L

Sayariy Producciones

UBS AG, Representación en el Perú

SOCIOS COOPERADORES

PERSONAS NATURALES

Abugattas, Ricardo

Baertl, Augusto

Baertl, José Antonio

Balarín, Danilo

Barclay, Patricio

Berger, Beatrice

Braedt, Walter y Rosa María

Brandwayn, Luis y Celina

Caillaux, Jorge

Chiappori, Carlos y Cecilia

Gallagher de Villarán, Lucy

García de Rizo Patrón, Lola

Gardener, Harold

Gatti, Carlos

Graña Miró Quesada, José

Hiraoka, Carlos

Lerner Rizo Patrón, Pedro

Lerner Ghitis, Salomón

Loret de Mola, Aurelio y Julia

Málaga, Javier

Mayo, Nissim

Moscoso de Pinasco, Margot

Razetto Arméstar, Luis

Reich, Fred

Risco, José Miguel

Rivera, Oscar y Beatriz

Rivero, Alfredo

Rodríguez Angobaldo, Fernando

Tornique Vicuña, Luz Carolina

Velaochaga, Jorge

Venegas, Rafael

von Wedemeyer, Jorge

Zdravkovic, Branislav

Belaúnde, Pedro

Belotserkovskaya, Larissa

Dannon, Moisés

De Szyszlo, Fernando

Gastelumendi, Eduardo y Guida

Heeren, Carlos y Carmen

Málaga de Masías, Beatriz

Moya, Max

Mujica de Moreyra, Araceli

Muncher de Polar, Sylvia

Payet, Jorge

Ploog, Volker

Rodríguez Chávez, César

Schnider, Walter

Schereier, Peter y Giesela

Trovarelli, Ricardo y Clide

Wu, Juan



IAGOBA FANLO

Actualmente, ocupa la Jefatura del Departamento de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte regularmente clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Es, además, Director Artístico del Concurso Nacional de Violonchelo “Florián de Ocampo” y Associate of the Royal Academy of Music of London.

En el 2009 junto al pianista Iván Martín, ofreció la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Colabora habitualmente como profesor y director del Festival Junger Künstler de Bayreuth.

Su grabación de las *Seis Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach con el sello Arsis ha recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo especialmente recomendado en las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo. Ha actuando en Festivales Internacionales como los de Salzburgo, Praga, Badajoz, Peralada, Quincena Musical Donostiarra, León, Otoño Soriano, Osaka y Edimburgo.

En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Yehudi Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga, entre otros.

Prestigiosos compositores como B. Casablanca, E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado sus obras. Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y a realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina.

Completa su formación con E. Fanlo Altuna en San Sebastián, su ciudad natal, continuando estudios de postgrado junto a D. Strange y J. Ward-Clarke (violonchelo barroco) en la Royal Academy of Music de Londres y en la Hochschule der Kunste de Berlín junto a W. Boettcher. Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.) y de la Orquesta de Cámara de Nagaokakyò (Japón).



IVÁN MARTÍN

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1978), Iván Martín es reconocido por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Orquesta de París, Filarmónica de Estrasburgo, Virtuosos de Praga, Filarmónica de Helsinki y Sinfónica de Sao Paulo, entre otras.

Ha trabajado de la mano de destacados directores como Gerd Albrecht, Max Bragado, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti, Christoph Eschenbach, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow y Paul Mann.

Ha participado en los festivales New York International Keyboard Festival (EE.UU.), Orford International Music Festival (Canadá), Festival International La Roque d'Anthéron (Francia), Festival International La Folle Journée (Francia y España) y ha ofrecido conciertos en Berliner Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York y Beijing National Center for Performing Arts.

Ha debutado como director interpretando los conciertos de Bach junto a la orquesta Proyecto Bach, en colaboración con Juventudes Musicales de España, así como los conciertos de Mozart junto a la orquesta de cámara Liceo de Barcelona. Recientemente fundó Galdós Ensemble, un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

El lanzamiento de su primer disco dedicado al compositor Antonio Soler bajo el sello Warner Music tuvo una gran acogida del público y la crítica, considerándolo como “referencia” y agotando la primera edición en menos de dos meses. Dicho disco fue nominado a los XV Premios Nacionales de la Música en la categoría de mejor intérprete de música clásica.

Recientemente ha lanzado su nuevo disco dedicado a los compositores Mozart y Schröter. Iván Martín ha sido, por primera vez en su historia, artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante la temporada 2012-2013 y será artista en residencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante la temporada 2014-2015.

XIII CONCIERTO DE LA TEMPORADA DE ABONO 2014

Martes 7 de octubre, 7:45 p.m.

Auditorio Santa Ursula

PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Sonata en la mayor, op. 69

Allegro ma non tanto

Scherzo - Allegro molto

Adagio cantabile

Allegro vivace

G. CASSADÓ

(1897 - 1966)

Sonata nello stile antico spagnolo

Largo – Allegro

Grave

Danza con variazioni

INTERMEDIO

A. RUBIO

(1856 - 1940)

Papillon (rev. Fanlo/Martín)

Bolero (rev. Fanlo/Martín)

P. CASALS

(1876 - 1972)

Rêverie (rev. Fanlo/Martín)

J. BRAHMS

(1833 - 1897)

Rêverie (rev. Fanlo/Martín)

Sonata en Mi menor op.38

Allegro non troppo

Allegretto quasi minueto

Allegro



LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

••

Ludwig van Beethoven nació en Bonn el 16 de diciembre de 1770. Desde niño manifestó una notable disposición para la música. Debido a ello, el padre, tenor de la corte obsesionado por el ejemplo de Mozart, quiso hacer de él un prodigio, por lo cual lo obligó a estudiar sin consideración. En 1778 lo presentó en Colonia en un concierto de piano y en 1781 lo llevó en una gira de conciertos por Holanda, la que fue un fracaso. Beethoven recibió lecciones de Pfeiffer, van der Eeden, Rovantino, Koch y Zeese. Neefe lo hizo estudiar el *Clave bien temperado* de J.S. Bach, y las sonatas de Karl Philipp Emmanuel Bach y de Muzio Clementi.

En el invierno de 1786 estuvo en Viena, donde conoció a Mozart, quien le dio algunas clases y comentó: «*Escuchen a este joven; no lo pierdan de vista que alguna vez hará ruido en el mundo*». La enfermedad de su madre lo hizo volver a Bonn, donde ella murió en 1787. Obligado a hacerse cargo de sus hermanos, se vio en la necesidad de pedir el retiro de su padre y que se le entregara la pensión correspondiente para que no fuese dispendiada. Las penas y sufrimientos que pasó fueron considerables. Sin embargo, encontró un

generoso consuelo en la familia Breuning, y llegó a sentir un afecto especial por la gentil Eleonora, a quien dio clases de música a cambio de conocimientos de literatura. Ella se casaría más tarde con el Dr. Wegeler, y Beethoven mantuvo con ellos una estrecha amistad durante toda su vida. Asimismo, halló un decidido protector en el conde Waldstein, hombre de gran cultura y pianista distinguido, que había ido a residir a Bonn por razones políticas; este personaje, después de haber oído a Beethoven, lo proclamó como el heredero legítimo de Mozart y Haydn, y lo ayudó eficazmente para que pudiera radicarse en Viena recomendándolo para que se abriese camino.

En 1792 Beethoven dejó Bonn, ciudad que nunca olvidaría. Llegó a Viena en noviembre con gran número de obras, la primera de ellas escrita a los diez años, y las publicó más tarde, después de haberlas revisado o refundido en otras que compuso en esa ciudad. Las recomendaciones que traía le abrieron los salones aristocráticos. Recibió clases de Haydn, Schneck, Salieri, Schuppanzigh, Albrechtsberger y Aloys Föster. Su primer concierto como pianista lo dio el 30 de marzo de 1795; pero su presentación ante el gran público con sonado éxito se concretó el 2 de abril de 1800. Sin embargo, ya había experimentado los síntomas de su penosa enfermedad, la

sordera, desde 1796. A todos los sufrimientos que había soportado, se añadía ahora la tortura física y psicológica de ir perdiendo el sentido más necesario para su profesión. No obstante, su carrera como prolífico compositor comenzó a afianzarse y ya en esa época los rasgos de su carácter estaban bien definidos. Su sensibilidad se manifiesta en exaltados impulsos de fuerza, de alegría, de tristeza y de profunda melancolía, que arrancan del corazón y que hacen vibrar las cuerdas de sus semejantes.

Beethoven creó muchas e importantes obras de cámara, entre las cuales se encuentran cinco sonatas y tres temas con variaciones para violonchelo y piano. La tercera de las sonatas destinadas a esa combinación de instrumentos es la op. 69, en la mayor. Esta fue compuesta entre 1807 y 1808, es decir, durante el fecundo período en el que el autor concibió sus sinfonías que llevan los números 4 (op.60), 5 (op.67) y 6 (op.68). A diferencia de las dos primeras sonatas para violonchelo y piano (op. 5 números 1 y 2), en las que se percibe cierto carácter patético, la op.69 se muestra más lírica y con una atmósfera que revela su proximidad a la sexta sinfonía, conocida como *Pastoral*.

La obra consta de cuatro movimientos. El primero, *Allegro, ma non tanto*, en la mayor y compás de

2/2, está construido en forma sonata. La *exposición* comprende tres temas. El primero de ellos se inicia con la intervención del violonchelo que interpreta en dinámica piano una dulce melodía, a la cual responde el piano. El segundo tema, más enérgico, es introducido por el piano. Mediante modulaciones se ha pasado de la tonalidad de la mayor del primer tema a la de mi bemol mayor. El tercer tema, en mi mayor, aparece después de unos compases en los que el violonchelo toca en *pizzicato*. El *desarrollo*, rico en modulaciones, se inicia con lentas notas ascendentes acompañadas por un bajo repetitivo del piano. En la *reexposición* vuelven los tres temas, pero esta vez todos en la tonalidad de la mayor. Una *coda* construida con material del primer tema cierra la pieza.

Scherzo: Allegro molto, en la menor y compás de 3/4, es el segundo movimiento. Este está construido en forma A-B-A-B-A, además de una *coda*. Si las secciones representadas en el esquema con A están en la menor, las representadas con la letra B están en la mayor y poseen el carácter de breves tríos con cierto aire pastoral. El piano inicia la pieza con un ritmo sincopado que luego imita el violonchelo y que reaparece una y otra vez.

El tercer movimiento, *Adagio Cantabile*, en mi mayor y compás de 2/4, es una lenta y breve pieza de

dieciocho compases. Sin solución de continuidad se pasa al siguiente movimiento. *Allegro vivace*, en la mayor y compás de 2/2, es el cuarto movimiento. Está construido en forma sonata. En la *exposición* se presentan dos temas principales de caracteres no muy contrastantes. Si bien el *desarrollo* y la *reexposición* son concisos, una amplia *coda*, que podría considerarse una especie de *nuevo desarrollo* o “desarrollo final” cierra la pieza ratificando la primacía del primer tema.



GASPAR CASSADÓ

(1897 – 1966)

Gaspar Cassadó i Moreu nació el 30 de setiembre de 1897 en Barcelona. Como su padre era compositor y músico de iglesia, Cassadó i Moreu inició su educación musical con aquel a los cinco años. A los siete comenzó a estudiar violonchelo con Dionisio March. A los nueve años lo escuchó en un recital Pau Casals, quien se ofreció a darle clases. Gracias, en parte, a la ayuda de la ciudad de Barcelona, la familia Cassadó se trasladó a París, donde los hijos Agustín y Gaspar pudieron tomar clases de música. Agustín lo hizo con el famoso violinista francés Jacques Thibaud, mientras que Gaspar pudo hacerlo con el gran violonchelista P. Casals.

En París, Joaquín Cassadó y sus dos hijos dieron muchos conciertos como miembros de un conjunto conocido bajo el nombre “Trío Cassadó”. Por aquella época, Gaspar estableció contacto con importantes músicos franceses, como Debussy, Ravel y Satie, y realizó estudios de composición con Ravel y Falla.

Cuando estalló la Gran Guerra en 1914, la familia Cassadó volvió a Barcelona, donde Agustín murió, probablemente de influenza. Entonces Gaspar empezó una exitosa carrera de concertista en escenarios de diversas ciudades españolas. En 1918, al fin de la guerra, sus giras se extendieron a Francia e Italia, y en 1920 llegó hasta la Argentina. A partir de 1922 dio a conocer composiciones suyas, tanto las destinadas al violonchelo como a otros instrumentos.

Durante varios años, a partir de 1946, fue profesor de la Academia Chigiana de Siena, y desde 1958 se desempeñó como docente de la Escuela Estatal de Música de Colonia. Este importante músico falleció en Madrid el 24 de diciembre de 1966.

Cassadó compuso obras de cámara (tres cuartetos de cuerdas, y un trío con piano), un concierto para violonchelo y orquesta, obras para violonchelo y piano, para violonchelo solo, para guitarra, y varias transcripciones para violonchelo y piano de obras de diversos autores. También transcribió para violonchelo y orquesta obras de Schubert, Mozart, Vivaldi, Chaikovski, Weber y C.P.E. Bach. Asimismo, compuso o transcribió obras dedicadas a la guitarra. La *Sonata nello stile antico spagnolo* data de 1925.

AGUSTÍN RUBIO

(1856 – 1940)

•• —————

Agustín Rubio Sánchez nació en Murcia en febrero de 1856 y murió en Londres el 4 de abril de 1940. Este notable violonchelista y compositor fue hijo de un médico y hermano de dos pintores. Inició su formación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde fue discípulo de Victor Mirecki, un violonchelista y profesor español de origen franco-polaco.

Como instrumentista, Rubio integró el “Trío Ibérico”, con Fernández Arbós y Albeniz, el “Cuarteto Arbós” y el “Quinteto Albéniz”. Como compositor, creó obras de cámara, obras para violonchelo y orquesta, etc.



PABLO CASALS

(1876 – 1973)

••

Pau Carles Salvador Casals i Defilló nació el 29 de diciembre de 1876 en Vendrell, Cataluña, y murió en San Juan de Puerto Rico el 22 de octubre de 1973. Era hijo del músico Carles Casals Riba y del Pilar Defilló Amigué, puertorriqueña de padres catalanes.

En 1889 se muda a Barcelona, donde estudia en la Escuela Municipal de Música, en la que se gradúa con honores en 1893. Entonces se traslada a Madrid para continuar su formación en el Conservatorio de Música y Declamación. Luego viaja a Bruselas y a París en 1895. Tras desempeñar labores docentes en Barcelona y participar en conjuntos de cámara, en 1900 se establece en París e inicia su carrera de solista, la que lo lleva por diversos lugares de Europa y América en giras muy exitosas. A lo largo de su prolongada vida, Casals fue distinguido en muchos lugares del mundo por sus calidades como intérprete y por las diversas actividades que emprendió o promovió en favor de las artes, la justicia, la libertad y la paz.

Entre las composiciones musicales de Casals destaca su oratorio *El Pesebre*, obra de 1960. En total, creó más de 90 obras para piano, voz y piano, de cámara, corales, religiosas, orquestales. *Rêverie* es una obra para violonchelo y piano que permanecía inédita como muchas obras de este importante músico.

Notas elaboradas por la estudiosa española Hertha Gallego sobre autores españoles cuyas obras interpreta Iagooba Fanlo en el concierto de la Sociedad Filarmonica de Lima del 7 de octubre de 2014.

“Violonchelista, pedagogo y compositor, desde el primer concierto en el Teatro Novedades barcelonés (1904) al celebrado en Lisboa diez días antes de su muerte, con Rostal y Schorer, integrantes como él del Trío de Colonia, **Gaspar Cassadó** mostró siempre su esencial refinamiento en la música de cámara. Había comenzado sus estudios musicales con su padre, prosiguiéndolos con Pau Casals en París hacia 1910.

Si como intérprete ha pasado a la historia por su capacidad de hacer vivir al oyente momentos de intensidad expresiva inigualable (realizando destacadas interpretaciones junto a Rubinstein, Iturbi, Alicia de Larrocha...y en su unión con Kentner y Menuhin), como compositor es el creador de varias piezas que han pasado al repertorio. Este es el caso de la neocasticista **Sonata nello stilo antico spagnuolo**, un delicioso guiño a la música española del dieciocho –en la línea de Joaquín Rodrigo y el Concierto de Aranjuez- que seguramente hubo de tañerse en su Stradivarius, propiedad de la familia de Mendelssohn, o tal vez en el Guarnerius o el Vuillaume que también poseyó.

Pau Casals ha sido un grandísimo intérprete, cuya trayectoria humana y compositiva también ha tenido enorme trascendencia. Aunque nacido en el Vendrell, y forjado en sus primeras lides en Barcelona, es su encuentro decisivo con Albéniz, quien le anima para que continúe su formación en Madrid,

y el hallazgo en un librero de viejo de las Suites para violonchelo solo de Bach, lo que será decisivo. En Madrid, formado con Monasterio y Bretón, y bajo la protección de la reina Cristina, sentará las bases de su extraordinaria formación, que completará en París. A partir de ahí, la lista de intérpretes y autores con los que ha colaborado es un vademécum musical del siglo XX. Autor de obras como *El cant dels ocells* o *El pessebre*, famosas internacionalmente, aquí le escuchamos en una afrancesada **Rêverie** (Ensoñación) de sus inicios (1896)

Nadie que haya estado en Algezares puede olvidar el santuario barroco de Nuestra Señora de la Fuentisanta, que se alza mirando hacia la vega de Murcia, y hacia toda la extensión del valle. En esta pedanía murciana nació en 1856 Agustín Rubio, un violonchelista que mantuvo una notable correspondencia con Casals y formó un quinteto con Isaac Albéniz. De familia con inquietudes artísticas (dos de sus hermanos pintaban), Rubio también poseyó una bonita voz, como nos relatan los cronistas que le escucharon cantar un Ave María en la Catedral de Murcia en 1888. Afincado en Londres a comienzos del siglo XX, este intérprete y compositor no cesó de viajar por toda Europa difundiendo su arte.

Papillon es música de salón, intimista momento en ritmo rápido y ternario. Está dedicado a Matilde Chevallier. **Boléro** está dedicado a Isaac Albéniz (subtitulado *Danse espagnole*), figura como la op. 34 de sus obras y es otra más de las cientos de encantadoras versiones decimonónicas de este ritmo hispano-cubano que Ravel lograría inmortalizar”.

Hertha Gallego de Torres



JOHANNES BRAHMS

(1833 – 1897)

Johannes Brahms nació el 7 de mayo de 1833 en Hamburgo. Fue maestro de música en la corte del príncipe de Lippe entre 1857 y 1859, y en Viena ejerció como profesor de la Academia de Canto en 1862. Varias de las obras de este célebre autor de la época romántica han alcanzado fama universal y constituyen parte importante del repertorio de los principales intérpretes del mundo. En 1868 estreno el *Réquiem Alemán*, partitura grandiosa que constituyó una revelación. Su herencia musical es notable, por lo cual es reconocido como uno de los grandes pilares de la música germana junto con Bach y Beethoven. Entre la producción orquestal de Brahms, son famosas las cuatro sinfonías y los conciertos que dedicó al piano y al violín. Fue, asimismo, un fructífero creador de música para conjunto de cámara, para piano, para órgano y para canto. Llegó a escribir más de 200 *lieder*.

La producción de música de cámara de Brahms cuenta con veinticuatro números de opus del total de ciento veintidós. Ocupa, así, un lugar comparable al que dedicó a la música para piano. Como esta, reviste un carácter confidencial

y a veces hasta confesional; pero muestra un cuidado de la forma mucho más exigente y perfectamente clásico. La abundancia de ideas temáticas y la profusión de combinaciones armónicas, melódicas, rítmicas, ornamentales e incluso de color nutren extraordinarios desarrollos, así como amplias codas, características propias de la obra de este compositor, que, en el campo de la música de cámara, encontró un equilibrio particular entre inspiración y ciencia, según destacó Claude Rostand. Brahms vivió la última etapa de su vida en Viena, donde dejó de existir en 1897.

Brahms compuso dos sonatas para violonchelo y piano: La op. 38 y la op. 99. Entre ambas obras median veinte años. La composición de la *sonata op. 38, en mi menor*, se inició en 1862, año del cual datan los dos primeros movimientos; pero fue terminada tres años más tarde en Karlsruhe. Esta obra obtuvo éxito inmediato entre el público. Está construida en tres movimientos, ninguno de los cuales es lento: Brahms desechó el *Adagio* que inicialmente había previsto para esta obra.

El primer movimiento, *Allegro non troppo*, en mi menor y compás de 4/4, sigue los moldes de la forma sonata. El primer tema, noble y profundo,

es inicialmente presentado por el violonchelo que canta en *espressivo legato*. Luego el piano, que al principio solo ha acompañado, entona la melodía. El segundo tema de la *exposición* tiene un carácter más rítmico y abrupto, mientras que uno tercero aparece más tierno y melodioso. El *desarrollo* y la *reexposición* presentan una arquitectura equilibrada. En la *reexposición* hay una parte final construida en modalidad mayor (mi mayor), la que se conserva en la amplia y sugestiva *coda*. Esta, elaborada con material del primer tema en dinámica *piano* culmina con una gradual disminución dinámica y evoluciona hacia un *pianissimo* final.

Allegretto quasi minuetto, en compás de 3/4 y tonalidad de la menor, es el gracioso segundo movimiento. Un lírico y apasionado *Trio* en fa sostenido menor constituye la parte central de este movimiento que se cierra con la vuelta al *Allegretto quasi minuetto* construido con una claridad clásica.

La obra culmina con un tercer movimiento, *Allegro*, en compás de 4/4, que regresa a la tonalidad de mi menor. La arquitectura de esta pieza es compleja porque combina la forma sonata con una construcción en el modo de la fuga. El tema del *contrapunctus 13* del *Arte de la Fuga* de J. S. Bach parece

asomar en este movimiento cargado de riqueza polifónica. La presencia de Bach podía sentirse ya en el primer movimiento de esta obra de Brahms: allí había una alusión al *Contrapunctus 3* de la citada composición de Bach, músico al que admiraba Brahms.

Este movimiento final se inicia con la intervención del piano, el cual presenta con énfasis el primer tema, interpretado por la mano izquierda, en el que se perciben dinámicos tresillos de corcheas. El violonchelo entra luego para repetir el tema e iniciar el juego polifónico de esta original e intensa composición. Al final de esta pieza, que contrasta con los dos movimientos anteriores, por su dinamismo arrollador, el tempo se hace *Più presto*: a lo largo de los últimos 24 compases se asiste a un proceso en el que la dinámica va, mediante un crescendo, de *piano* a *fortissimo* y el incremento de la intensidad se hace evidente a través de otros recursos que se añaden a este, como el contraste entre ritmos binarios y tresillos que se interpretan en forma simultánea o sucesivamente, y los intensos sonidos agudos que emite el piano en ciertos pasajes.

• •

Carlos Gatti Murriel

Profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



TEMPORADA
2014

Temporada de Abono

*Auditorio Santa Ursula,
7:45 p.m.*

Octubre

- 14** MAXIM VENGEROV /
VAG PAPIAN
Rusia / Armenia
Violín y piano

TEMPORADA
2014

Noviembre

- 10** CONCIERTO ESPECIAL PUCP
Perú
Elencos de la Pontificia Universidad
Católica del Perú
- 11** WIENER KAMMERSYMPHONIE
Austria
Quinteto de cuerdas
- 15** PHILIPPE JAROUSSKY /
ARTASERSE
Francia
Contratenor y orquesta de cámara
- 20** II CONCIERTO REGALO:
ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
Perú

PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL GRAN TEATRO NACIONAL

BdB PIANO DUO

España

Lunes 27 de octubre
8:00 p.m.



SOLISTAS DE MOSCÚ

Rusia

DIRECTOR Y SOLISTA:
YURI BASHMET (VIOLA)

Martes 28 de octubre
8:00 p.m.



LARA ST. JOHN MEI-TING SUN JONAS ALBER Y SINFONIETTA DE LA SFL

Canadá / China / Alemania / Perú

Viernes 31 de octubre
8:00 p.m.



TEMPORADA
2014



CICLO SINFÓNICO

*Gran Teatro Nacional
Cruce Av. Javier Prado Este con Av. Aviación, San Borja.*

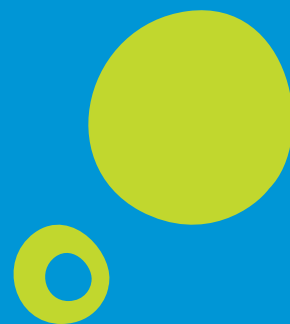
Venta de entradas:

Teleticket
TLK



BanBif

sorprendentemente
simple



Banca Telefónica
613-3000 (Lima) o 0-801-0-0456 (provincias)

www.banbif.com.pe

NOS INSPIRAMOS
EN LA CULTURA PARA
HACER UN DIARIO DISTINTO

La República



NUESTRAS ACTIVIDADES



Temporada anual de conciertos

Como sucede cada año desde 1907, la centenaria Sociedad Filarmónica de Lima presenta una temporada anual de conciertos por la que desfilan los más renombrados exponentes de la escena musical mundial junto a prometedores talentos que vienen concitando la atención de la crítica internacional. Compositores, solistas, cantantes, instrumentistas y conjuntos de cámara nacionales y extranjeros encuentran una plataforma ideal para entablar un diálogo musical enriquecedor entre diversas generaciones.

Ciclo La Música en el Cine

La Sociedad Filarmónica de Lima, con la colaboración de la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, viene ofreciendo desde el 2012 un ciclo denominado *La Música en el Cine*. En esta, su tercera edición, nuestro acercamiento a la música en el cine volverá sobre el biopic, con obras dedicadas a los compositores Chopin, Tchaikowski, Mahler y Lully, pero también estará dedicado a la colaboración que se ha dado entre un compositor y un cineasta. Las proyecciones, de ingreso libre para socios, abonados y amigos, se realizarán el último sábado de cada mes en función matinal y en la acogedora Sala Azul del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica.

Producción discográfica

Desde el año 2009, la Sociedad Filarmónica de Lima pone a disposición de sus socios y abonados una Memoria Musical, que resume lo mejor de su Temporada anual de conciertos. Su última entrega es la *Memoria Musical 2013*, la cual consta de tres discos compactos de la Temporada de Abono y un disco del Ciclo Sinfónico. Este presente musical es posible gracias a la colaboración de instituciones amigas que contribuyen con el desarrollo cultural del país.

Producción editorial

Paralelamente a su Temporada anual de conciertos, la Sociedad Filarmónica de Lima inició en el año 2012 su labor editorial como una manera de alentar la reflexión sobre las artes y el conocimiento de la historia musical universal. Su primera publicación es el libro *Franz Liszt, peregrino de la vida y del arte*, escrito por el profesor Carlos Gatti Murriel, y el cual constituye un homenaje al destacado maestro y compositor húngaro Franz Liszt. A este libro lo acompaña un disco compacto que recoge algunas obras del compositor húngaro interpretadas por los pianistas Muza Rubackyte y Armands Abols, las cuales fueron grabadas en vivo durante nuestra Temporada 2011. Este año lanzará su segundo libro titulado *Las razones de la música y la musicalidad de la razón*.



CICLO “LA MÚSICA EN EL CINE”

Próxima función:

EL MAESTRO DE MÚSICA

De Gérard Corbiau

Bélgica, 1988

Protagonizada por el barítono Jose van Dam

Nominada al Oscar a mejor película de lengua extranjera

Joachim Dallayrac, un famoso y veterano barítono, viéndose en el ocaso de su carrera musical, opta por el retiro. Antes de alejarse de manera definitiva da clases a dos talentosas jóvenes.

El director, Gérard Corbiau, plantea esta película como un campo de confrontación de dos formas contrapuestas de asumir el arte: aquella encarnada por el maestro transmitida a sus discípulos; y el arte como una vocación de vida.

Sábado 25 de octubre, 11:00 a.m. Sala Azul del Centro Cultural PUCP (Av. Camino Real 1075, San Isidro)

[INGRESO LIBRE]



ILUSTRACIÓN PERUANA

Caretas



*La Sinfonía
Periodística*

en Do mayor

• Todos los jueves en el gran teatro de la noticia



GRAF VON FABER-CASTELL



FASCINACIÓN A DETALLE

INSTRUMENTOS DE ESCRITURA ENCHAPADOS EN PLATINO CON CUERPOS ELABORADOS EN MADERA ÉBANO NEGRA MATE Y BRILLANTES ANILLOS DE PLATINO. TAMBIÉN DISPONIBLES EN CUERPOS DE RESINA PRECIOSA, COLOR MARFIL.

PLUMÍN BICOLOR DE ORO DE 18 KILATES TESTADO A MANO.



C. C. JOCKEY PLAZA (BOULEVARD) – LIMA
WWW.GRAF-VON-FABER-CASTELL.COM



Hagamos de un buen momento, un exquisito momento.

SIEMPRE CONECTÁNDOSE CON EL ARTE



El Comercio ^{AÑOS} 175 DIFUNDIENDO LA CULTURA EN EL PERÚ



BELCORP

L'BEL

¿Qué logró que
7 de cada **10** mujeres
decidieran cambiar
su tratamiento facial?*

NUEVA LEDERM

Revolucionarias fórmulas
desarrolladas junto
a un equipo experto
de dermatólogos franceses.

Dermaconcept



LAB SPHERE

Cambia tu tratamiento,
cambiará tu piel.

Piel visiblemente rejuvenecida en 7 días**



Libre de Conservantes Parabenos



Dermatólogicamente Probado



No Comedogénico



Hipoalergénico



Solicita una consultora o sé parte de nuestro equipo llamando al
0601-1-3030 o visítanos en C.C. Jockey Plaza / www.ledermlbel.com



* Más del 70% de evaluadas estarían dispuestas a cambiar su tratamiento de uso regular por Lederm. Resultados obtenidos en pruebas de uso con cada producto de la línea Lederm (Marketing Group, México 2012).

** Promedio ponderado de resultados obtenidos en pruebas de percepción en Marketing Group (México 2012) y pruebas de autoevaluación con supervisión dermatológica en Allergissa-Brasil 2012.



CROWNE PLAZA
LIMA

Nos renovamos

Modernidad • Excelencia • Confort

Av. Benavides 300, Miraflores • 6100700 • reservas@cplazalimahotel.com.pe



AUDITORIO SANTA URSULA
MARTES 7 DE OCTUBRE DE 2014
LIMA - PERÚ

Informes
Porta 170, Of. 307, Miraflores
Teléfonos: 4457395 - 2426396
E-mail: informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe